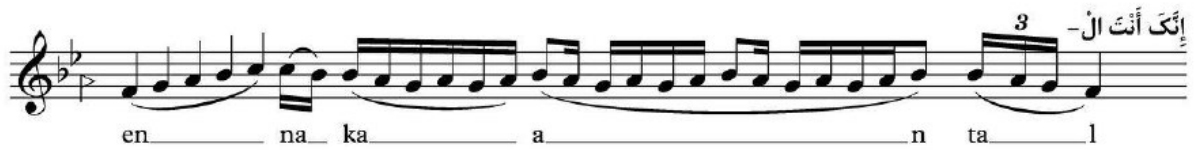
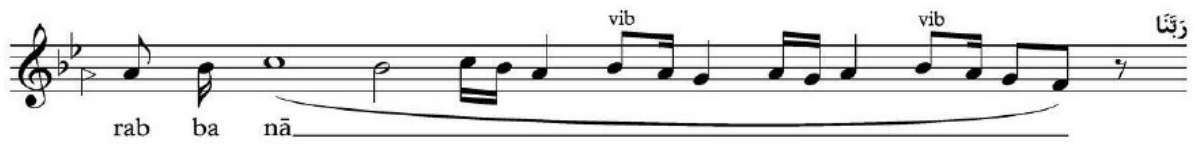


نتاسیون مناجات ربنا

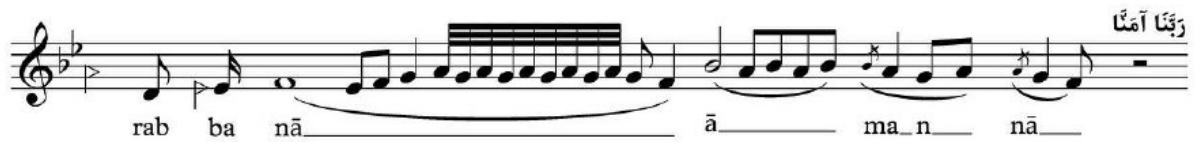
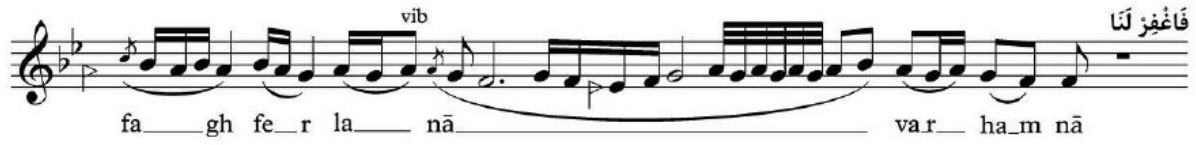
نت نویسی: محسن حسینی

«رَبَّنَا»

استاد محمدرضا شجریان
نت‌نویسی: محسن حسینی



رَبَّنَا - نت نویسی: محسن حسینی



ریتنا-نت نویسی: محسن حسینی

آيْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ

men la don ka ra hm ma tan va hay y

لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

la nā me n a m re nā ra ša dā

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا

rab ba nā af re gh 'a la y nā sa b rā

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا

rab ba nā a f re gh 'a la y nā sa b rā

و تَبْتَ أَفْدَامَنَا وَانصُرْنَا

va sab bet a q dā ma nā va n so r nā

عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

'a la l qow me l kā fe rī n

«ریتنا» در سال ۱۳۵۸ به سفارش صداوسیما توسط استاد محمدرضا شجریان ساخته شده و به گفته خود استاد قرار بوده خوانندگان دیگری بر اساس آن تمرین و ضبط کنند تا به عنوان دعای قبل از افطار از رادیو و تلویزیون پخش شود ولی صداوسیما بدون اطلاع استاد اقدام به پخش این مناجات با صدای خود ایشان کرده است. این اثر به مدت سی سال در ماه رمضان از صداوسیما پخش می شد و استاد هیچ گاه خواستار توقف پخش آن نشد و آن را متعلق به تمام مردم ایران می دانست.

این مناجات مشتمل بر چهار آیه از قرآن است که همه با کلمه ریتنا آغاز می شوند و از سوره های بقره، مؤمنون، کهف و آل عمران انتخاب شده اند. در نت نویسی دعای ریتنا با توجه به آوازی بودن آن سعی کرده ام تا جایی که باعث پیچیده شدن بیش از حد نشود، جزئیات اجرا را ثبت کنم. طبیعاً برای اجرای این نت نویسی همان گونه که مرسوم است بهتر است از نسخه صوتی اثر هم در کنار نت استفاده شود.

کوک اجرای اصلی به هر دلیلی با دیپازون منطبق نیست و به منظور سهولت اجرای نت با آواز یا ساز، تونیک گام را نت فا در نظر گرفته ام. البته کوک تونیک در اجرای اصلی حدود ۵۵ سانت (سنت) موسیقایی پایین تر از فا دیپازون است.

از لحاظ فواصل درجابت گام، قطعه در گام افشاری دو و یا شکسته بیات ترک فا و همچنین ماهور فا (انتهای قطعه) قابل اجراست. البته شروع قطعه به عراق افشاری نزدیک است. از منظر مقام های مربوط به قرائت قرآن، ریتنا به طور کلی در مقام رست آغاز می شود و در مقام عجم خاتمه می یابد. هدف بنده از نت نویسی این قطعه یک کار پژوهشی است و معتقدم نتاسیون این اثر شناخته شده که توسط یکی از اساتید بزرگ موسیقی ایرانی ساخته و اجرا شده و جنبه های هنری و موسیقایی و حتی اجتماعی بسیار مهمی هم دارد، می تواند برای علاقه مندان مفید باشد.

انتشار و هرگونه استفاده علمی و هنری از این نت نویسی بلامانع است.

محسن حسینی - فروردین ۱۴۰۰

متن و ترجمه دعای ربنا:

سوره آل عمران - آیه شماره ۸

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ
پروردگارا ! دل هایمان را پس از آنکه هدایتمان فرمودی منحرف مکن و از
سوی خود رحمتی بر ما ببخش زیرا تو بسیار بخشنده ای.

سوره مؤمنون - آیه ۱۰۹

رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ
پروردگارا ! ما ایمان آوردیم ، پس ما را بیامرز و به ما رحم کن که توبهترین
رحم کنندگانی.

سوره کهف - آیه ۱۰

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا
پروردگارا ! رحمتی از نزد خود به ما عطا کن ، و برای ما در کارمان زمینه هدایتی فراهم آور.

سوره بقره - آیه ۲۵۰

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
پروردگارا ! بر ما صبر و شکیبایی فرو ریز، و گام هایمان را استوار ساز ، و ما را بر گروه کافران
پیروز گردان.